. EXPOSICIÓN

Director del palacio Almudi. Álvaro Peña.
Dirección y realización de vídeo. Joaquín Clares.
Edición espacio sonoro. Martin Murphy.

. MONTAJE

Jefe de montaje. Pepe Gómez.
Técnico de montaje. J. Francisco Ortín.
Asistente de montaje. Víctor Pampliego.
Soportes. Metalistería Carrasco.

. CATÁLOGO

Diseño. Jorge Martínez y Roberto Navarro.
Texto. Ángel Haro
Fotografía. Joaquín Clares.
Impresión. ……………
Depósito legal …………..

. AGRADECIMIENTOS

Hurtaplast S.L

. CONTACTO

anharo@gmail.com
angelharo.net

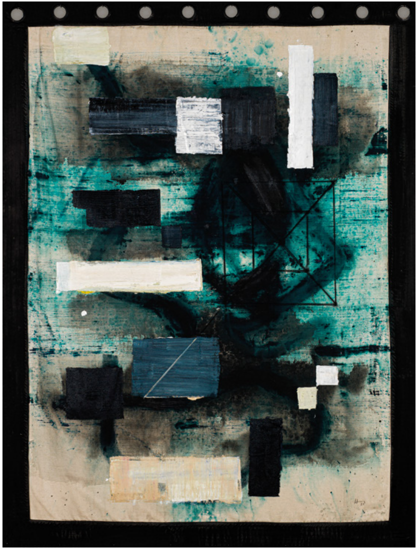
. UNA VEZ MÁS abrimos las puertas del Centro de Arte Palacio Almudí de Murcia para recibir la exposición de Ángel Haro, un artista de gran inquietud creativa que nos presenta, después de más de un año de trabajo, la exposición "RESET".

Podemos ver en ella ocho obras de gran formato donde ha desarrollado un abecedario visual partiendo del concepto de "pintura". Una vuelta a su actitud inicial tras más de cuarenta años de profesión, haciendo una puesta en común de diferentes técnicas y territorios creativos, Todos ellos ejecutados sobre soportes reciclados procedentes de otros usos, de manera que podemos encontrarnos con sacas de correos americanos utilizadas como lienzos o un gran panel central en forma semicircular realizado con una antigua lona de camión. Alude además, con el montaje a su otra faceta artística, la de escenógrafo, disciplina que ha desarrollado en paralelo desde los años noventa diseñando espacio escénicos en diversas producciones de cine, teatro y ópera tanto a nivel nacional como internacional.

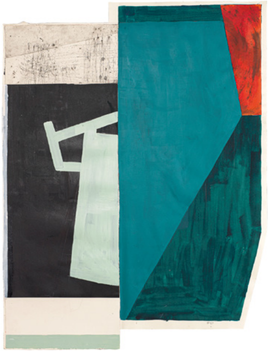
¿Qué significa pintar para un artista que ha vivido a caballo entre los siglos XX y XXI? Para un artista de extrema curiosidad, la salida del estudio y de los medios tradicionales en busca de nuevos espacios es crucial. Después de encontrarse con prácticas artísticas que exigen la integración de espacios o la puesta en común de diversas disciplinas ha hecho que ese concepto fuera revisado prácticamente a diario, siendo esta muestra un compendio de toda su trayectoria.

Dejamos para el espectador esta visita, añadiendo como bien dice su autor que es el resultado de atender al sonido, al ritmo y al sentido de la pintura vinculada a diferentes soportes. En definitiva, considero RESET como ese principio necesario en toda práctica artística consecuente, y es que Ángel Haro es un artista contemporáneo que atiende a las texturas de su tiempo.

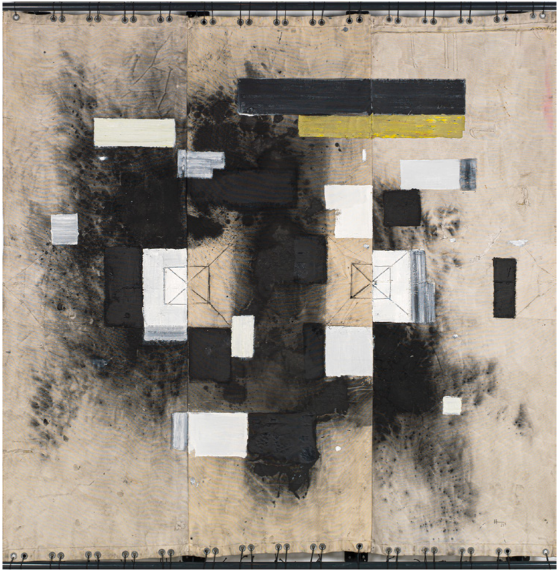
José Antonio Serrano
Alcalde - Presidente



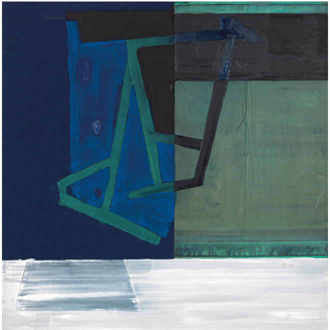
. MALAMAR
2021. Metal y óleo sobre lona.
215 x 150 cm.



. NOCTÁMBULO
2021. Collage. Acrílico sobre papel.
120 x 90 cm.

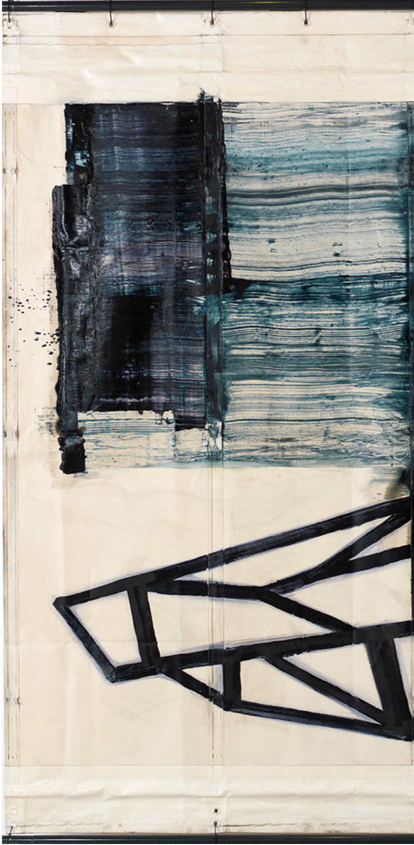


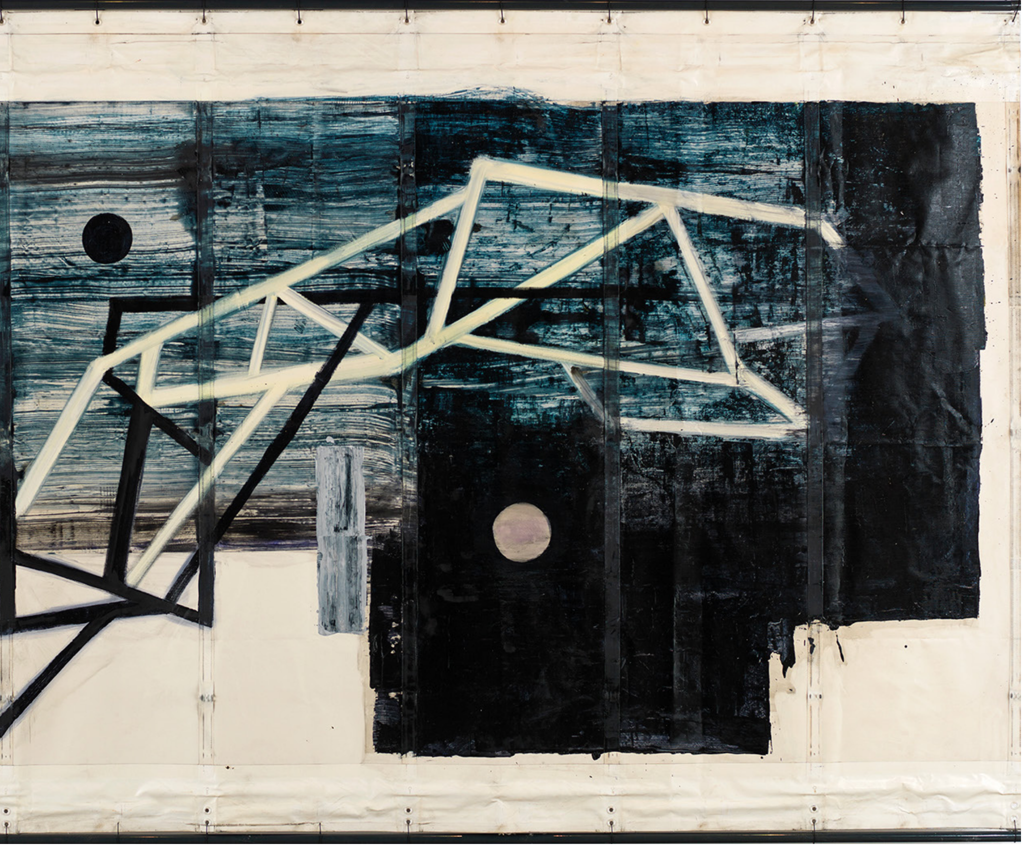
. BAD DIAMOND
2021. Metal y óleo sobre lona.
235 x 235 cm.

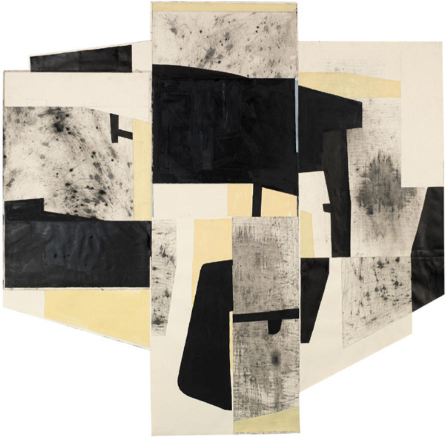


. CAMPANADA

2021. Técnica mixta sobre tabla.
110 x 110 cm.





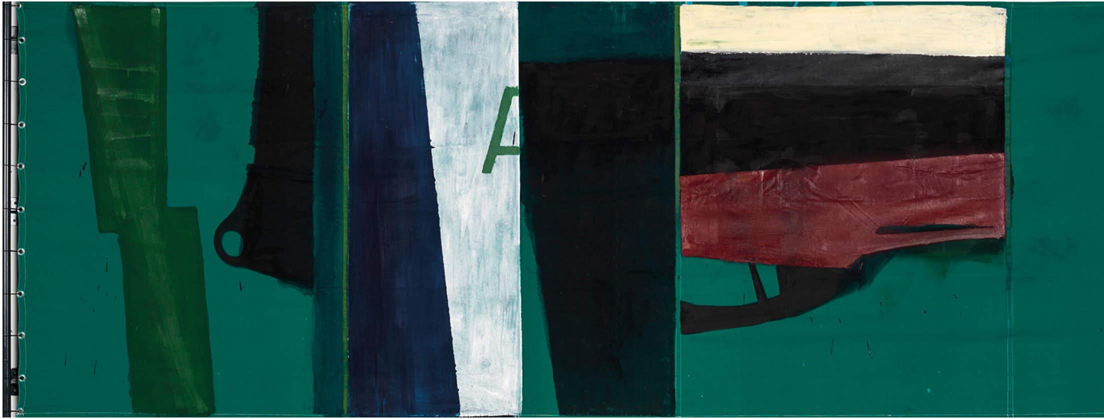


. **ESCALERA NORTE**

2021. Metal y óleo sobre lona.
250 x 470 cm.

. **ALLEGRO BÁRBARO**

2021. Collage. Acrílico sobre papel.
233 x 227 cm.

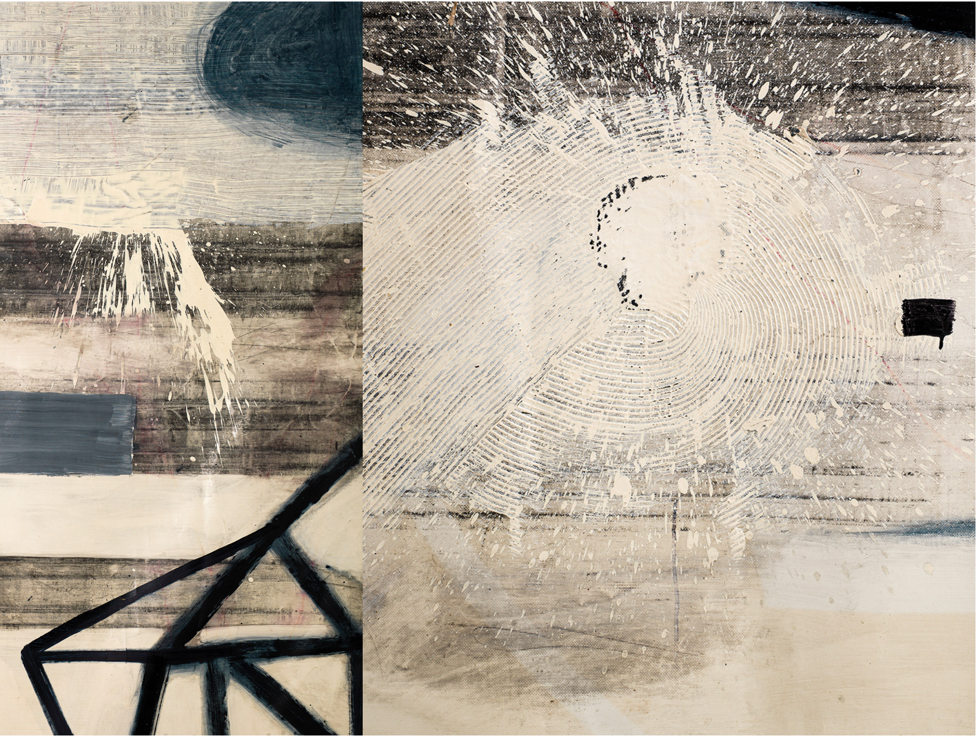


. **MANINGUE NICE**
2021. Metal y óleo sobre lona.
150 x 450 cm.

Ayuntamiento
de Murcia

artes
plásticas
murcia

CENTRO DE ARTE
PALACIO
ALMUDÍ



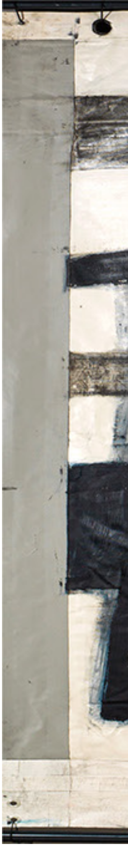
> *“Sin embargo yo, y con seguridad me equivoco, me cuidaría de saber más de lo que la vida me ha enseñado.”*
>
> Albert Camus. *El primer hombre.*

. ES OBVIO que la experiencia visual ha sido fagocitada por la idea de imagen. Abordo por tanto “lo físico” como una labor crítica, retándome ante lo tangible. No pretendo crear el enunciado de un estado sino un estado en sí mismo, sin metáforas. Busco una obra con la capacidad de contaminar por encima de su literalidad, sin excesiva sintonía. Aunque mis piezas aspiran a un cierto tipo de belleza de la que no consigo librarme.

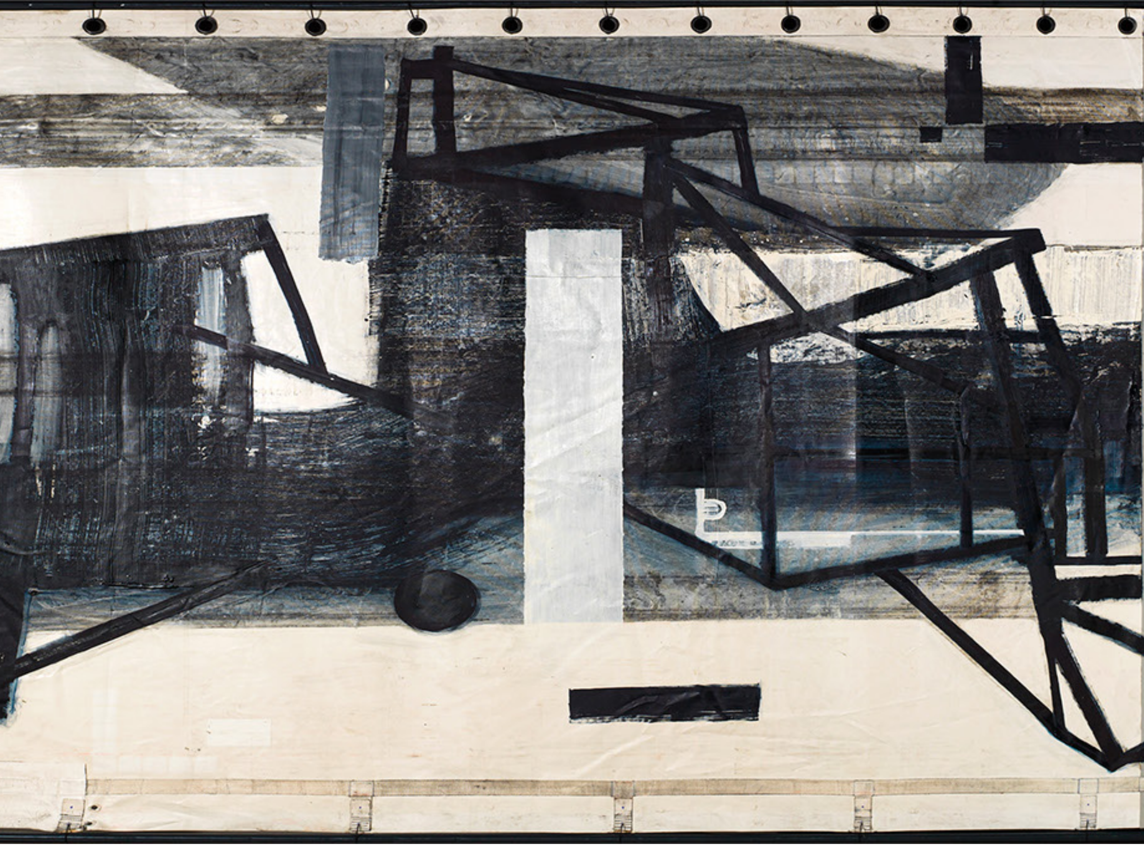
Me persigue la idea de “interferencia”. En el paisaje, en el amor, en el viaje, siempre hay algo que no debería estar pero que es parte sustancial. En el bosque, un incendio/en el amor, un pasado/en el viaje, un accidente.

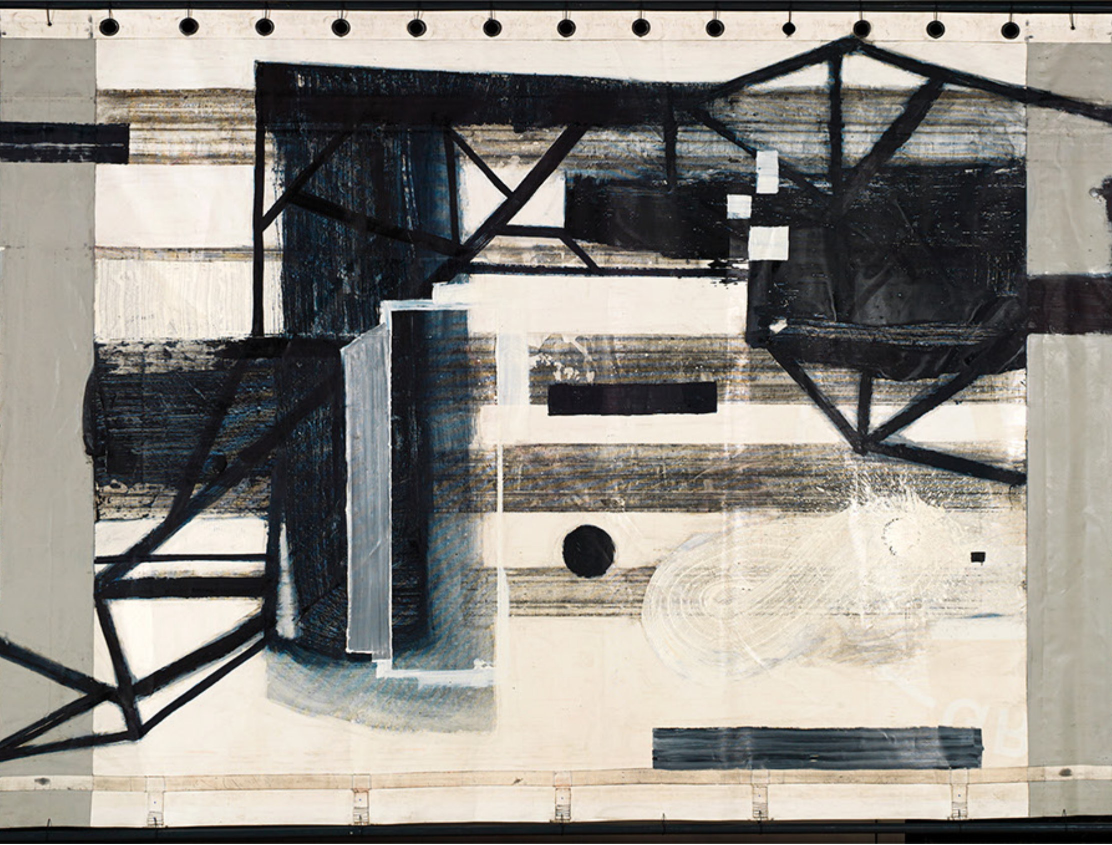
Mi cuerpo no es un argumento para mi trabajo, ni como identidad, ni como memoria. En ese sentido me siento lejos de cualquier exhibicionismo. Aunque percibo el campo creativo como un nómada, donde la supervivencia depende de la observación en un territorio sin mitos ni pasado. Con la atención como instinto. Me acerco al arte como un niño frente a un montón de barro, con la banalidad que implica pretender ser Dios.

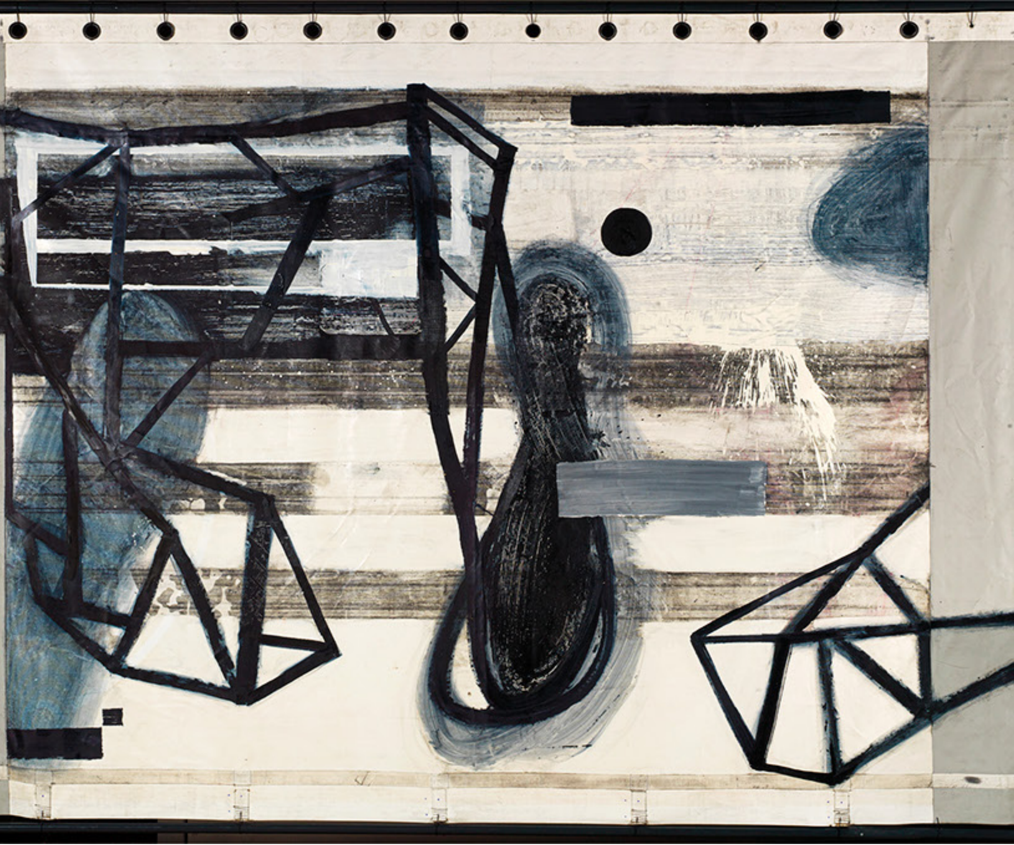
Ángel Haro

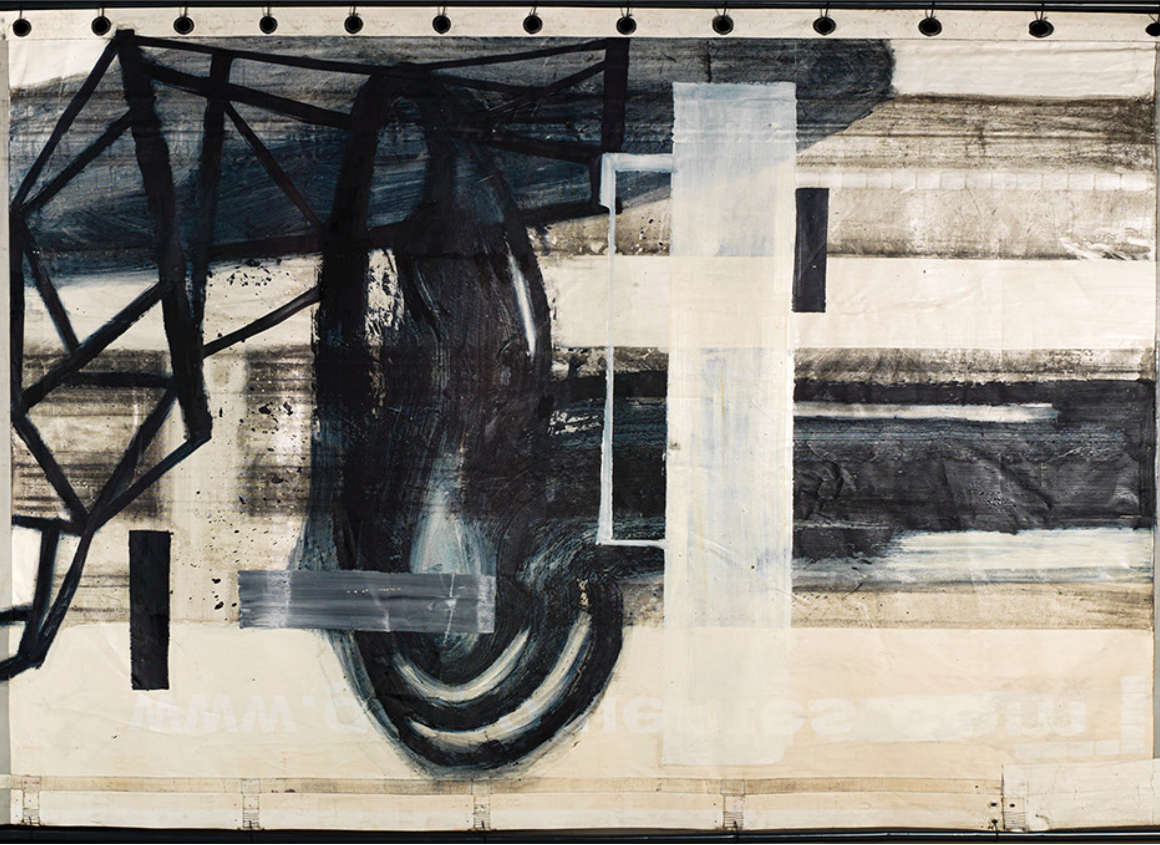


. VÍA LÁCTEA
2021. Metal y óleo sobre lona.
270 x 1350 cm.









EL ARTE NO ES UN PÚLPITO.
EL ARTE NO ES UN STREPTEASE.
EL ARTE NO ES UNA VENTANILLA
DE RECLAMACIONES.
EL ARTE NO ES UN PRECIPICIO.
EL ARTE NO ES UNA FUENTE DE AGUA POTABLE.
EL ARTE NO ES NECESARIO.
EL ARTE NO ES ÚTIL.
EL ARTE NO ES AGRADECIDO.
EL ARTE NO ES PURO.
EL ARTE ES VIOLENTO.
EL ARTE ES UN BIZCOCHO CON SAL.
EL ARTE ES VIEJO.
EL ARTE ES INSTANTÁNEO.
EL ARTE ES UN SEMÁFORO EN ÁMBAR.
EL ARTE ES INOPORTUNO.
EL ARTE ES CELOSO.
EL ARTE ES UNA CEBOLLA DORADA.
EL ARTE NO SUELE SER ARTE.

EL QUE SUFRE REALMENTE
PINTA SIEMPRE EL PARAÍSO.

.RESET

ÁNGEL HARO